



一貫道天皇學院
I-Kuan Tao College

2016 年第一屆
一貫道崇華學術研討會
文化創新與生命實踐

指導單位：教育部

承辦單位：財團法人一貫道天皇基金會
一貫道天皇學院

主辦單位：一貫道世界總會
中華民國一貫道總會
財團法人一貫道天皇基金會
中華民國一貫道慈善功德會
財團法人一貫道神威天臺山天臺聖宮

2016 年第一屆一貫道崇華學術研討會

文化創新與生命實踐

壹、指導單位

教育部

貳、主辦單位

財團法人一貫道天皇基金會一貫道天皇學院

參、協辦單位

一貫道世界總會

中華民國一貫道總會

財團法人一貫道天皇基金會

中華民國一貫道慈善功德會

財團法人一貫道神威天臺山天臺聖宮

肆、活動目的

本校為闡揚文化創新與生命實踐的義理論述，辦理一貫道崇華學術研討會，期望各位先進踴躍參與。

伍、時間地點

民國105年12月09日 星期五

一貫道天皇學院 勵學樓

陸、報名日期

- 1.摘要受理截止日期:即日起接受報名至民國105年9月20日(星期二)止。
- 2.摘要審查結果公告:民國105年9月30日(星期五)以電子信箱通知。
- 3.全文繳交截止日期:摘要審查公告後至民國105年10月31日(星期一)止。
- 4.參加研討會報名日期:即日起接受報名至民國105年11月23日(星期三)止。

柒、聯絡方式

- 1.發表者請將投稿者基本資料表及摘要(附件一、二)寄至e-mail: yuni@iktc.edu.tw，徵稿稿約詳見(附件四)。
- 2.參加研討會報名表(附件三) 寄至e-mail: yuni@iktc.edu.tw 或傳真至 (07) 6871938
- 3.洽詢電話:07-6872139轉6801 蘇小姐
- 4.聯絡地址: 844-42 高雄市六龜區新寮里三民路81號(一貫道天皇學院)

捌、相關訊息

敬請參閱本校網頁 <http://www.iktc.edu.tw>

2016 年第一屆一貫道崇華學術研討會

「文化創新與生命實踐」投稿者基本資料表

| | | | | |
|-------|--|------------------|-----|--|
| 論文作者 | 姓 名 | | | |
| | 服務單位 | | | |
| | 職 稱 | | | |
| | 聯絡方式 | 聯絡電話: E-mail: | | |
| 投稿題目 | 中文： | | | |
| | 英文： | | | |
| 共同撰稿者 | 請依所有作者之排行順序列出共同作者，如為單一作者免填。 | | | |
| | 姓 名 | 服 務 單 位 | 職 稱 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 論文領域 | <input type="checkbox"/> 文化創新 <input type="checkbox"/> 生命實踐 <input type="checkbox"/> 其他相關: _____ (請自述) | | | |
| 作者簽名： | | 日期： 年 月 日 | | |

- 請於 2016 年 9 月 20 日 (星期二) 前，將論文摘要 (300~500 字) 及關鍵詞、連本表 (請簽名後掃描成 pdf 檔)，email 至大會信箱：yuni@iktc.edu.tw。
- 摘要審查結果於民國 105 年 9 月 30 日(星期五)以電子信箱通知。
- 聯絡方式
 一貫道天皇學院一貫道學研究所
 蘇幼妮小姐 07-6872139 分機 6801
 傳真 07-6871938

閒置空間結合藝術美學發展文創產業之研究 —以臺南仁德糖廠十鼓文化村為例

王巧燕* 林爵士** 陳至坤***

摘要

1980 年之後，臺灣有許多國營事業逐漸民營化，再加上各類傳統產業的轉型、遷廠或關廠，各地留下蘊含豐富歷史、文化並具時代性的產業閒置空間，如鹽廠、糖廠、化學廠、水泥廠、製材廠、紙廠、酒廠、礦場、磚窯廠等。近年來臺灣文化创意相關的公私部門投入大量經費，推動文化閒置資產再利用，但在產業閒置空間之文化資產再利用的相關執行經驗不足，及條件狀況不同，欠缺永續經營策略等因素，常造成轉型過程中資源無法有效分配運用，也無法落實閒置文化資產再利用的再生目標。

本研究即透過文獻分析、個案調查與訪談方式，檢視有關閒置空間再利用之相關文獻及政府相關政策，除對國內外閒置空間再利用進行概略性的介紹外，並以仁德糖廠為研究對象，探討仁德糖廠閒置空間如何結合傳統藝術、生態環境美學及表演美學進行再利用，同時如何保有閒置空間原有歷史意涵，蛻變成為十鼓文化创意園區的歷程。

關鍵詞：閒置空間、再利用、表演藝術、十鼓文化村、文化園區。

* 王巧燕：大仁科技大學副教授
通訊：cywagn@tajen.edu.tw

** 林爵士：大仁科技大學副教授

*** 陳至坤：大仁科技大學文化创意產業研究所碩士

2016 年第一屆一貫道崇華學術研討會

「文化創新與生命實踐」報名表

| | | | |
|----------------------------------|---|------|---|
| 姓 名 | | 性 別 | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 |
| 服務單位 | | 職 稱 | |
| 聯絡電話 | 電話： 手機： | 傳 真 | |
| E-mail | | | |
| 聯絡地址 | □□□-□□ | | |
| 午 餐 | <input type="checkbox"/> 用餐 <input type="checkbox"/> 不用餐 | 研習證明 | <input type="checkbox"/> 需要 <input type="checkbox"/> 不需要 |
| 備 註：本道場一律採用素食，請勿攜帶葷食，若有不便之處敬請見諒。 | | | |

若本表不敷使用，請自行影印或上網下載 <http://iktc.edu.tw>

「文化創新與生命實踐」徵稿稿約

- 一、宗旨:本校為闡揚文化創新與生命實踐的義理論述，凡未曾在國內外期刊發表之文化創新與生命實踐等相關研究，皆歡迎投稿。
- 二、截稿日期:請於 105 年 10 月 31 日(星期一)，前將論文原稿及電子檔寄送本校聯絡處。
- 三、論文規範:稿件應以中文或英文撰寫，每篇論文包含圖表及參考文獻計算在內，頁數至多以 15 印刷面為限，字數約 15,000 字以內。
- 四、論文格式:
- (一)紙張:中英論文一律以 A4 白色紙張(210mm*297mm)縱式版面、文字橫式列印。
 - (二)邊界:左右邊界各為 3.17cm，上下邊界各為 2.54cm。
 - (三)欄數:單欄式列印。
 - (四)行距:採單行間距。
- 五、論文內容:
- (一)論文內容之撰寫應包括下列內容，其排列順序為:題目、作者、服務單位及職稱、摘要、關鍵字(keywords)、正文及參考文獻。
 - (二)作者姓名列於論文題目下方，摘要之上方，作者之服務機構單位則依序以*、**、***...號表示，並說明於該頁下方。
 - (三)中英文摘要應置於正文之前，並同時撰寫於首頁，各以 300~500 字為限。
 - (四)中英文關鍵字各 3-5 個，關鍵字之間須以“、”隔開。
 - (五)論文請以電腦文書軟體(以 MS Word 為原則)排版，使用字體規定如下:
 - 1.題目:中文用標楷體 20P 字加粗體，英文用 Times New Roman 20P 加粗體。每一個英文字的第一字母大寫，其餘字母、介系詞、冠詞均小寫。
 - 2.作者姓名:中文用標楷體 14P 字體，英文用 Times New Roman 14P 字體(作者英文姓名請用全名，並以名在前、姓在後之方式排列)。
 - 3.服務單位及職稱:中文用標楷體 12P 字體，英文用 Times New Roman 12P 字體。
 - 4.大標題:中文用標楷體 16P 字加粗體，英文用 Times New Roman 16P 字體加粗體(如摘要及參考文獻等)。
 - 5.次標題:中文用標楷體 14P 字加粗體，英文用 Times New Roman 14P 字體加粗體。
 - 6.正文及關鍵字:中文用標楷體 12P 字體，英文用 Times New Roman 12P 字。

7. 論文標題採一、(一)、1、(1).....，英文採 1、(1)、A、(A)、a、(a) ... 之順序編號。
文中數字以阿拉伯數字書寫，度量衡單位一律用國際公認之標準符號。
中文出現符號者，請附符號說明，按英文字母或希臘字母順序排列。
8. 論文之大標題需列於稿紙之中央對稱位置，次標題則從論文之左緣開始。
9. 論文如有附表，冠以表 1、表 2..... (Table 1、Table 2...)編號，標題置於表的上方，並應在本文內妥善表達說明。
10. 論文如有附圖，冠以圖 1、圖 2.....(Fig.1、Fig.2...)編號，標題置於圖的下方。請確認圖檔均為高解析度圖檔，並應在本文內妥善表達說明。

六、參考文獻:

- (一)編號:本研討會論文不採頁尾註釋方式，統一以參考文獻方式註明參考資料來源，以阿拉伯數字 1、2、3.....依序寫明文獻之編號。
- (二)格式:論文參考文獻格式請依照 APA 格式，2011 年美國心理協會 (American Psychological Association)所出版的第六版出版手冊。

- 七、審查:發表論文由一貫道崇華學術研討會審查委員會審查。請附上列印稿三份並提供 Word 及 PDF 電子檔。